



Don Quijote de José Carlos Martínez regresa con la Compañía Nacional de Danza a los escenarios madrileños

El ballet clásico en tres actos *Don Quijote* agota todas las localidades del Teatro Real en su vuelta a los escenarios madrileños

- Las entradas para las cinco funciones que ofrece la Compañía Nacional de Danza desde hoy 27 de febrero y hasta el 2 de marzo hace días que están agotadas.
- La versión coreográfica de José Carlos Martínez, actual director del Ballet de la Ópera de París, fue creada para la CND en 2015 y desde su estreno nunca se había representado en el Teatro Real.
- La música en directo, fiel a la partitura original de Ludwig Minkus, fue interpretada por la Orquesta Titular del Teatro Real, dirigida por Manuel Coves.

28 de febrero de 2025. La Compañía Nacional de Danza, dirigida por Muriel Romero, presentó ayer jueves 27 de febrero en el Teatro Real el ballet *Don Quijote* en versión coreográfica de José Carlos Martínez sobre el original de Marius Petipa. Hasta el 2 de marzo, el elenco al completo de la CND realizará cinco funciones para las que se encuentran agotadas todas las localidades desde hace días. La coreografía creada para la CND por José Carlos Martínez, actual director del Ballet de la Ópera de París, se estrenó en 2015 en el Teatro de la Zarzuela, cuando Martínez dirigía la formación pero será la primera vez que se presente en el coliseo del Teatro Real.

La puesta en escena de los tres actos de esta coreografía que tienen la firma de su creador ha sido confiada a la reconocida maestra de ballet Elna Matamoros.

El sabor español de esta producción se encuentra en la coreografía adicional de bolero y fandango de Mayte Chico (Compañía de Antonio Gades) y en todo el vestuario que Carmen Granell creó para los toreros, los gitanos y el resto de personajes de la obra, particularmente los capotes, reales, pero

también los abanicos, las peinetas, etc. Las castañuelas, los zapatos de baile y la escenografía rezuman un salbor auténticamente español en comparación a otras versiones más afrancesadas del clásico.

La partitura de Ludwig Minkus fue interpretada por la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la batuta de Manuel Coves.

La producción de dos horas y media de duración con dos descansos cuenta con la escenografía de Raúl García Guerrero, el diseño de iluminación de Nicolás Fischtel (A.A.I.) y la caracterización, maquillaje y pelucas de Lou Valérie Dubuis.

En la producción colaboran como bailarines invitados Chanell Cabrera y Adrián Sánchez (representarán a Quiteria y Basilio el sábado 1 de marzo a las 17:00 h.) y los bailarines Jesús Florencio (Sancho Panza) y Adrián Maqueda (Cura) del Ballet Nacional de España (BNE).

En el estreno de ayer, los papeles de la pareja protagonista fueron interpretados por Giada Rossi (Quiteria) y Yanier Gómez Noda (Basilio).

Al finalizar el espectáculo, el ministro de cultura, Ernest Urtasun, la directora general del INAEM, Paz Santa Cecilia, el secretario general del INAEM, Benjamín Marco Valero, la embajadora de Francia y otras autoridades acudieron al escenario a saludar a toda la compañía.

Adjuntamos imágenes del estreno del ballet *Don Quijote* en la versión coreográfica de **José Carlos Martínez**, interpretado por la **Compañía Nacional de Danza**, cuyo estreno ha tenido lugar esta noche en el Teatro Real.

Descarga de imágenes en este enlace [DON QUIJOTE EN EL TEATRO REAL](#)

Han bailado, en los papeles principales

Quiteria: **Giada Rossi**
Basilio: **Yanier Gómez Noda**
Dulcinea: **Elisa Ghisalberti**

Don Quijote: **Isaac Montllor**
Sancho Panza: **Jesús Florencio** (BNE)
Mercedes: **Kayoko Everhart**
Espada: **Juan José Carazo**
Camacho: **Álvaro Madrigal**
Cupido: **Daniella Oropesa**
Padre de Quiteria: **Javier Serrano**
Jefe de los gitanos: **Anthony Pina**
Amiga: **Laura Pérez Hierro**
Amiga: **Shani Peretz**
Cura: **Adrián Maqueda** (BNE)

[FOTOGRAFÍAS Alba Muriel](#)
[Foto familia con ministro y autoridades](#)
[ELENCO COMPLETO](#)